

Ejercicios teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en estudiantes de octavo año

Theatrical Exercises as a Pedagogical Strategy to Strengthen Oral Expression in Eighth-Grade Students

Esercizi teatrali come strategia pedagogica per rafforzare l'espressione orale negli studenti di terza media

Andrea Vanessa Tocaín PUSDÁ ¹
atocanp@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-7956-4356>

Blanca Servilia Asoguez Poaquiza ²
basoguezp@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-7408-0900>

Jorge Alfredo Cambo Allas ³
jcamboa2@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-3024-0170>

Correspondencia: atocanp@unemi.edu.ec

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 31 de marzo de 2026 * **Aceptado:** 28 de abril de 2026 * **Publicado:** 8 de mayo de 2026

- I. Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- II. Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- III. Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Resumen

El presente estudio analiza el uso de los ejercicios teatrales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular AAMPETRA. La investigación surge a partir de la identificación de dificultades en la comunicación oral, tales como la falta de fluidez verbal, inseguridad al hablar en público, escasa coherencia discursiva y limitada expresividad corporal.

El objetivo general consiste en describir los ejercicios teatrales que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en este nivel educativo. Metodológicamente, el estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y sustentado en el paradigma interpretativo. Se emplearon técnicas como la observación y la revisión documental para el análisis del fenómeno de estudio.

Los resultados permiten identificar que las estrategias teatrales, como la dramatización y la improvisación, se reconocen como estrategias pertinentes para el fortalecimiento de la confianza comunicativa y el desarrollo de habilidades expresivas. En conclusión, los ejercicios teatrales constituyen una alternativa pedagógica pertinente para mejorar la expresión oral en el contexto educativo, promoviendo un aprendizaje significativo y participativo.

Palabras clave: Expresión oral, ejercicios teatrales, estrategia pedagógica, comunicación, educación general básica superior

Abstract

This study analyzes the use of theatrical exercises as a pedagogical strategy for strengthening oral expression in eighth-grade students at the AAMPETRA Private School. The research stems from the identification of difficulties in oral communication, such as a lack of verbal fluency, insecurity when speaking in public, poor discursive coherence, and limited body language.

The general objective is to describe the theatrical exercises that contribute to the development of oral expression at this educational level. Methodologically, the study is framed within a qualitative approach, with a descriptive design and grounded in the interpretive paradigm. Techniques such as observation and document review were used to analyze the phenomenon under study.

The results indicate that theatrical strategies, such as dramatization and improvisation, are recognized as relevant strategies for strengthening communicative confidence and developing expressive skills. In conclusion, theatrical exercises constitute a relevant pedagogical alternative for improving oral expression in the educational context, promoting meaningful and participatory learning.

Keywords: Oral expression, theatrical exercises, pedagogical strategy, communication, upper basic general education

Riassunto

Questo studio analizza l'utilizzo di esercizi teatrali come strategia pedagogica per rafforzare l'espressione orale negli studenti dell'ottavo anno della scuola privata AAMPETRA. La ricerca nasce dall'individuazione di difficoltà nella comunicazione orale, quali la mancanza di fluidità verbale, l'insicurezza nel parlare in pubblico, la scarsa coerenza discorsiva e la limitata articolazione del linguaggio del corpo.

L'obiettivo generale è descrivere gli esercizi teatrali che contribuiscono allo sviluppo dell'espressione orale a questo livello scolastico. Dal punto di vista metodologico, lo studio si articola in un approccio qualitativo, con un disegno descrittivo e basato sul paradigma interpretativo. Per analizzare il fenomeno in esame sono state utilizzate tecniche quali l'osservazione e l'analisi documentale.

I risultati indicano che le strategie teatrali, come la drammatizzazione e l'improvvisazione, sono riconosciute come strategie efficaci per rafforzare la sicurezza comunicativa e sviluppare le capacità espressive. In conclusione, gli esercizi teatrali costituiscono una valida alternativa pedagogica per migliorare l'espressione orale in ambito scolastico, promuovendo un apprendimento significativo e partecipativo.

Parole chiave: Espressione orale, esercizi teatrali, strategia pedagogica, comunicazione, istruzione generale di base superiore

Introducción

La expresión oral constituye una competencia fundamental en el desarrollo integral del estudiante, ya que permite la comunicación de ideas, emociones y conocimientos en distintos contextos educativos y sociales. No obstante, en el ámbito escolar persisten dificultades relacionadas con la fluidez verbal, la coherencia del discurso y la seguridad al hablar en público, lo que limita la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Unidad Educativa Particular AAMPETRA, específicamente en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, se evidencian problemas en la expresión oral, manifestados en la timidez, el temor a participar, el uso de respuestas breves y la dificultad para organizar ideas de manera clara. Estas limitaciones están asociadas al predominio de metodologías tradicionales centradas en la memorización y la escritura, que reducen las oportunidades de interacción oral en el aula.

Desde una perspectiva teórica, la expresión oral se enmarca dentro de la competencia comunicativa, entendida como el conjunto de conocimientos y habilidades que permiten a un individuo utilizar el lenguaje de manera adecuada en distintos contextos sociales. En este sentido, Dell Hymes (1972) sostiene que la competencia comunicativa implica no solo el dominio lingüístico, sino también la capacidad de emplear el lenguaje de forma pertinente según el contexto, integrando aspectos sociales, culturales y pragmáticos.

Esta concepción resalta que la expresión oral no se limita a hablar correctamente, sino a saber cuándo, cómo y para qué comunicar, lo que evidencia la necesidad de promover espacios pedagógicos que favorezcan la interacción y el uso real del lenguaje.

Asimismo, el desarrollo de la expresión oral requiere la integración de dimensiones como la fluidez, la coherencia, la entonación y el lenguaje corporal, las cuales se fortalecen mediante la práctica constante y la participación activa. Desde el enfoque comunicativo, el aprendizaje del lenguaje se produce a través de la interacción social, permitiendo al estudiante construir significados y desarrollar habilidades comunicativas en contextos reales de comunicación. En este marco, la escuela debe propiciar experiencias que estimulen el uso del lenguaje de manera funcional y significativa.

En relación con las estrategias pedagógicas, los ejercicios teatrales se configuran como una alternativa didáctica innovadora que favorece el desarrollo de la expresión oral. Estas actividades incorporan técnicas como la dramatización, la improvisación y la representación escénica, las cuales permiten al estudiante exteriorizar pensamientos y emociones mediante el lenguaje verbal y corporal. El teatro educativo, además, fomenta la creatividad, la espontaneidad y la confianza, elementos clave en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Desde una perspectiva pedagógica, los ejercicios teatrales se sustentan en enfoques activos del aprendizaje, donde el estudiante asume un rol protagónico en la construcción de su conocimiento. Estas estrategias no solo contribuyen al desarrollo de la expresión oral, sino que también potencian

habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y la autoestima, generando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

La relevancia del estudio radica en su aporte al ámbito educativo, al proponer el uso de estrategias innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de educación básica, favoreciendo su desarrollo académico y social. En función de lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los ejercicios teatrales que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Particular AAMPETRA durante el período lectivo 2025–2026?

El objetivo general del estudio es describir los ejercicios teatrales que fortalecen la expresión oral en los estudiantes de octavo año de dicha institución educativa. El artículo se estructura en las siguientes secciones: metodología, resultados, discusión y conclusiones

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, orientado a analizar la expresión oral de los estudiantes en su contexto educativo, considerando sus características comunicativas y las percepciones relacionadas con el uso de estrategias pedagógicas.

El estudio no buscó manipular variables ni aplicar intervenciones experimentales, sino describir las dificultades en la expresión oral y reconocer la pertinencia de los ejercicios teatrales como recurso pedagógico en función de las necesidades identificadas. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Particular AAMPETRA, seleccionados mediante un muestreo intencional.

Para la recolección de información se utilizaron la observación directa, la lista de cotejo y la encuesta, instrumentos que permitieron identificar las características de la expresión oral de los estudiantes y sus percepciones respecto al uso de estrategias teatrales en el aula.

Observación

La guía de observación se empleó para registrar de manera sistemática el desempeño comunicativo de los estudiantes en situaciones habituales de clase. Este instrumento permitió analizar aspectos

relacionados con la expresión oral, tales como la claridad al hablar, la fluidez verbal, el uso del tono de voz, la seguridad al expresarse y la organización de ideas.

Lista de cotejo

La lista de cotejo se utilizó como instrumento complementario para verificar la presencia de comportamientos observables vinculados con la expresión oral. Entre los criterios considerados se incluyeron la participación en actividades orales, el contacto visual, el uso de gestos y la coherencia del discurso.

Encuesta

La encuesta estuvo dirigida a los estudiantes con el propósito de conocer sus percepciones sobre su propia expresión oral y sobre el uso de estrategias pedagógicas que favorezcan su desarrollo. Este instrumento incluyó preguntas cerradas relacionadas con el nivel de confianza al expresarse, la participación en clase y el interés por actividades dinámicas como los ejercicios teatrales.

Resultados

Los resultados obtenidos permitieron identificar que los estudiantes de octavo año presentan diversas dificultades en la expresión oral, entre las que destacan la baja fluidez verbal, la inseguridad al hablar en público, la escasa coherencia en la organización de ideas y el limitado uso del lenguaje corporal. Asimismo, se determinó que una parte significativa de los estudiantes evita participar en actividades orales, lo cual se relaciona con la falta de confianza y el temor a cometer errores frente a sus compañeros.

En relación con la participación en el aula, los datos evidencian que los estudiantes tienden a intervenir de manera limitada, utilizando respuestas breves y con poca elaboración discursiva. Estas intervenciones suelen carecer de estructura clara, lo que dificulta la comprensión del mensaje y limita el desarrollo de habilidades comunicativas más complejas.

Además, se evidenció que algunos estudiantes presentan dificultades para mantener la atención del público durante sus intervenciones, lo cual se relaciona con el uso limitado de recursos expresivos como la entonación y el lenguaje gestual.

Por otra parte, a partir de la información recopilada mediante la encuesta, se identificó que los estudiantes muestran interés por actividades dinámicas y participativas, especialmente aquellas relacionadas con el teatro. En este sentido, manifestaron preferencia por estrategias que involucren dramatización, juegos de roles e improvisación, debido a que les permiten expresarse con mayor libertad y creatividad.

Asimismo, se observó que los estudiantes valoran positivamente las metodologías que promueven la interacción, el trabajo en grupo y la participación activa en el aula. Estas percepciones evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que integren tanto el lenguaje verbal como el corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En general, los resultados permiten describir la existencia de una problemática en la expresión oral de los estudiantes y, al mismo tiempo, evidencian la necesidad de incorporar enfoques pedagógicos que respondan a sus intereses y características comunicativas.

Discusión

Los resultados obtenidos evidencian dificultades en la expresión oral de los estudiantes, lo cual coincide con estudios que señalan que esta habilidad ha sido tradicionalmente poco desarrollada en el ámbito escolar (Cassany, 2006). En este sentido, la baja fluidez y la inseguridad identificadas reflejan una problemática común en contextos educativos.

Asimismo, la identificación de los ejercicios teatrales como estrategias pertinentes se relaciona con enfoques pedagógicos que promueven metodologías activas. En este contexto, el teatro ha sido reconocido como una herramienta que favorece la expresión y la participación del estudiante en el aula (Boal, 2001; Heathcote & Bolton, 1995).

De igual manera, los resultados permiten reconocer la influencia de factores emocionales en la expresión oral, como la confianza y la motivación. En este sentido, la teoría del filtro afectivo plantea que variables emocionales pueden facilitar o dificultar el aprendizaje del lenguaje (Krashen, 1982).

Desde la didáctica de la lengua, se destaca la importancia de generar situaciones comunicativas que permitan al estudiante desarrollar su discurso de manera progresiva y contextualizada (Dolz & Schneuwly, 1998).

Finalmente, desde el enfoque sociocultural, el desarrollo del lenguaje se construye a través de la interacción social, lo que respalda la importancia de generar espacios comunicativos en el aula (Vygotsky, 1979; Halliday, 1978). En este sentido, los ejercicios teatrales se configuran como una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la expresión oral.

En relación con la didáctica de la lengua, diversos estudios destacan que el desarrollo de la expresión oral requiere estrategias que trasciendan la enseñanza tradicional centrada en la repetición y la memorización. Al respecto, Dolz Joaquim y Bernard Schneuwly (1998) proponen el enfoque de secuencias didácticas, en el cual la oralidad se trabaja mediante situaciones comunicativas estructuradas que permiten al estudiante planificar, producir y reflexionar sobre su discurso. Desde esta perspectiva, los ejercicios teatrales pueden vincularse con este enfoque, ya que ofrecen escenarios organizados donde el estudiante practica el lenguaje de manera intencional, favoreciendo así el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas.

Por otro lado, la importancia del componente emocional en el aprendizaje de la expresión oral ha sido ampliamente reconocida en el ámbito educativo. En este sentido, Stephen Krashen (1982), a través de la hipótesis del filtro afectivo, plantea que factores como la ansiedad, la motivación y la confianza influyen directamente en la adquisición del lenguaje.

En concordancia con los resultados del presente estudio, las dificultades identificadas en los estudiantes, especialmente la inseguridad y el temor a participar, pueden interpretarse como barreras afectivas que limitan su desempeño comunicativo. En este contexto, estrategias como los ejercicios teatrales se proyectan como alternativas pertinentes, ya que contribuyen a generar ambientes más relajados, participativos y motivadores, favoreciendo así la disposición del estudiante para expresarse oralmente.

Conclusiones

El estudio permitió identificar que los estudiantes de octavo año presentan limitaciones significativas en la expresión oral, evidenciadas en la baja fluidez verbal, la inseguridad al hablar en público, la escasa organización de ideas y el limitado uso del lenguaje corporal. Estas dificultades afectan su participación activa en el aula y su capacidad para comunicarse de manera efectiva, lo que confirma la necesidad de fortalecer esta competencia dentro del proceso educativo.

Desde el enfoque metodológico, la investigación se desarrolló bajo un paradigma interpretativo con un diseño cualitativo descriptivo, lo que permitió comprender la problemática desde el contexto real de los estudiantes. A través de la observación, la lista de cotejo y la encuesta, se logró obtener información relevante sobre las dificultades en la expresión oral y las percepciones de los estudiantes respecto a estrategias pedagógicas que favorezcan su desarrollo comunicativo.

En este contexto, los resultados permitieron reconocer la pertinencia de los ejercicios teatrales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral. Aunque el estudio no contempló la aplicación directa de estas actividades, se identificó que técnicas como la dramatización, la improvisación y los juegos de roles son valoradas por los estudiantes como recursos motivadores que favorecen la participación, la confianza y la interacción en el aula.

Finalmente, la investigación aporta al ámbito educativo al evidenciar la necesidad de incorporar metodologías activas que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas desde una perspectiva integral. En este sentido, los ejercicios teatrales se proyectan como una alternativa pedagógica viable para generar espacios de aprendizaje dinámicos y participativos, contribuyendo no solo al fortalecimiento de la expresión oral, sino también al desarrollo social y emocional de los estudiantes.

Agradecimientos

Se agradece a la institución educativa por facilitar el desarrollo del estudio, así como a los estudiantes participantes por su colaboración.

Referencias

- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Dolz, J., & Schneuwly, B. (1998). *Géneros orales y escritos en la escuela*. Graó.
- Halliday, M. A. K. (1978). *Language as social semiotic: The social interpretation of language and meaning*. Edward Arnold.
- Heathcote, D., & Bolton, G. (1995). *Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach to education*. Heinemann.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin Books.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon.
- Piaget, J. (1972). *Psychology and pedagogy*. Viking Press.
- Ricoeur, P. (1984). *Time and narrative* (Vol. 1). University of Chicago Press.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Widdowson, H. G. (1978). *Teaching language as communication*. Oxford University Press.

© 2026 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).